

Carolina Turrio Baldassarri
portfolio 2023



Carolina Turrio Baldassarri nasce a Roma, nel 1982.

Disegna già da piccolissima, intraprendendo da subito studi che arricchiranno il suo percorso creativo:

Nel 2001 si diploma al Liceo Artistico sperimentale A. Savinio, di Roma.

Dal 2001 al 2004 frequenta l'Università "La Sapienza" a Valle Giulia, a Roma, presso la facoltà di Architettura, indirizzo "grafica e disegno multimediale".

Nascono la prima, e la seconda figlia.

Nel 2007 si iscrive all'Accademia delle arti e nuove tecnologie di Roma, al corso di grafica pubblicitaria, diplomandosi nel 2010 come graphic visualizer. Nasce la sua terza figlia.

Lavora come grafica freelance e illustratrice per diversi anni, poi, nel 2016, guida un progetto di pittura murale, per la riqualifica di una scuola elementare di Roma, che la terrà impegnata fino al 2019.

Da qui in poi decide di percorrere seriamente la strada della pittura.

Dal gennaio 2023 inizia un percorso di studio in "Teorie e tecniche della comunicazione" a Roma.

I MIGMAGMUG

Il processo creativo dei Migmagmug risveglia una consapevolezza che riguarda la "non casualità" del gesto.

Il modello denominato M.M.M. è in tre tempi: Il "Mig", "caos individuale"(percepito) è frutto di una scelta di spazio e colore, del chi, e del quando.

Il "Mag", "ordine universale" è il gesto che genera la simmetria: Il supporto si piega, la vernice si sposta, amplia il suo spazio e si sdoppia, nasce una nuova forma.

Il "Mug", "ordine profondo".

Si stringe un'intesa tra la nostra struttura e quella del mondo esterno, e attraverso una fase interpretativa la forma prende sostanza, diventa riconoscibile, mostra vizi e debolezze, e sembra risuonare in ognuno di noi.

E in me.

Abitano qui.



Abitano qui le fonti di sviluppo dei Migmagmug.

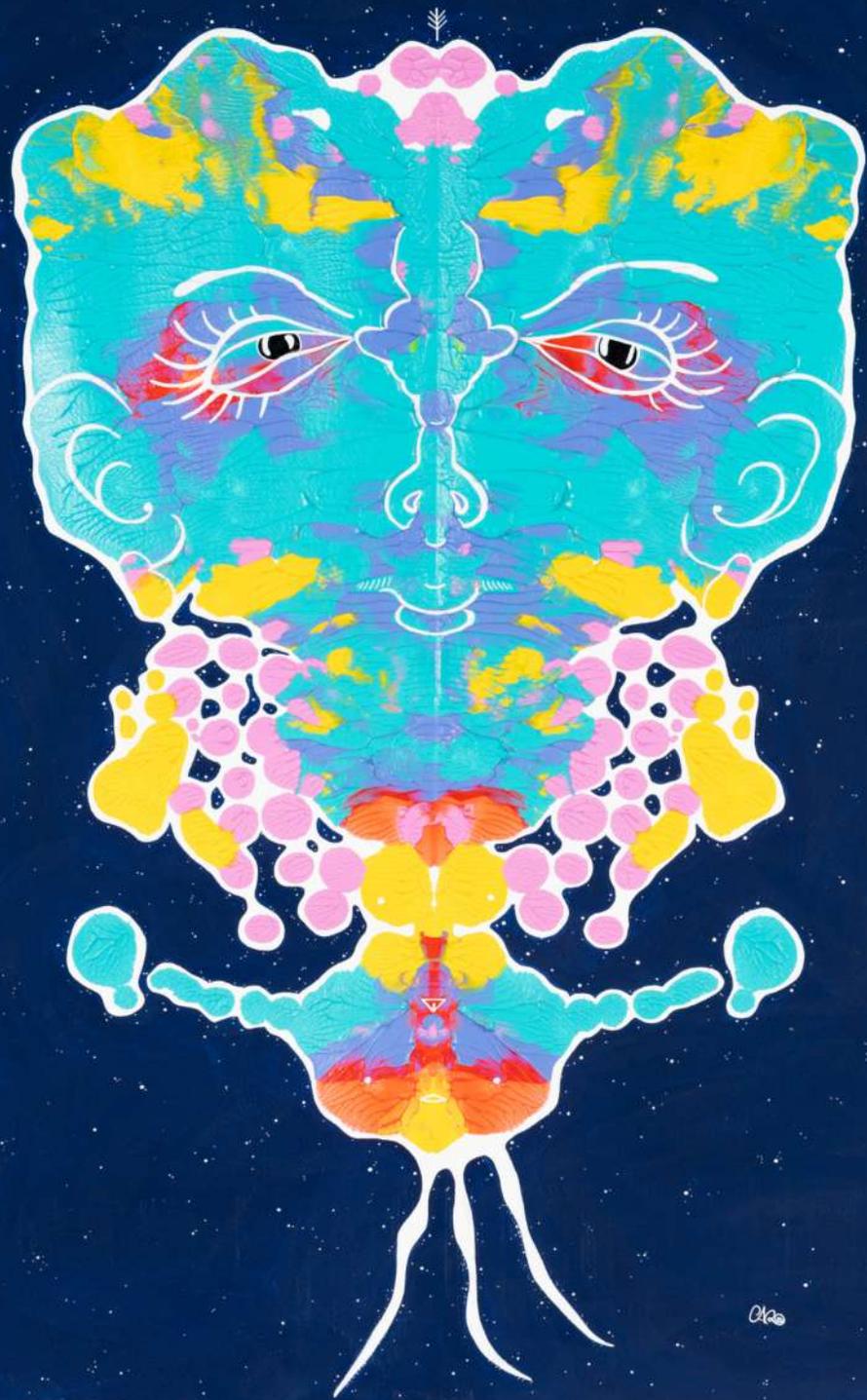
Il pensiero inconscio e la realtà percepita.

Modelli matematici della natura.



Sublimare un'indagine proiettiva.

Proiettare un'indagine sublime.



Rivelo una porzione della mia personalità.

Provo ad espormi, senza pensiero razionale.



*E' questa la chiave
del continuo esperimento
messo in atto
per rendere accessibile
l'ingresso verso
l'"lo" profondo?*







partecipazioni e mostre

4.6.2021

mostra personale
via C.Dossi 68, Roma

30.4.2022

esposizione
Sgarage - via Lavaredo 1, Roma

27.10.2022

performance
Festival del non sense
centro culturale Zalib, Roma

30.11.2022

performance
Festival del non sense
Bibliothè, via Celsa, Roma,
a cura di Giancarlo Benedetti Corcos
e Francesco Gallo.

17-18.12.2022

esposizione
Sgarage, via Lavaredo 1, Roma

11.6.2022

esposizione
Gaia del Sole,
via Capranica Prenestina 22, Roma

23-24.4.2023

esposizione
Floracult, via G.Andreassi 30, Roma



6

7



Siamo noi a vedere la realtà così perfetta?



Così simmetrica?

Così geometrica?

Così matematica?

*Oppure questa perfezione si manifesta una volta,
rimbalzando nella nostra struttura mentale?*



Simmetria nella natura.



Il piano sagittale che attraversa il nostro corpo vivo.

E il mio corpo vivo.

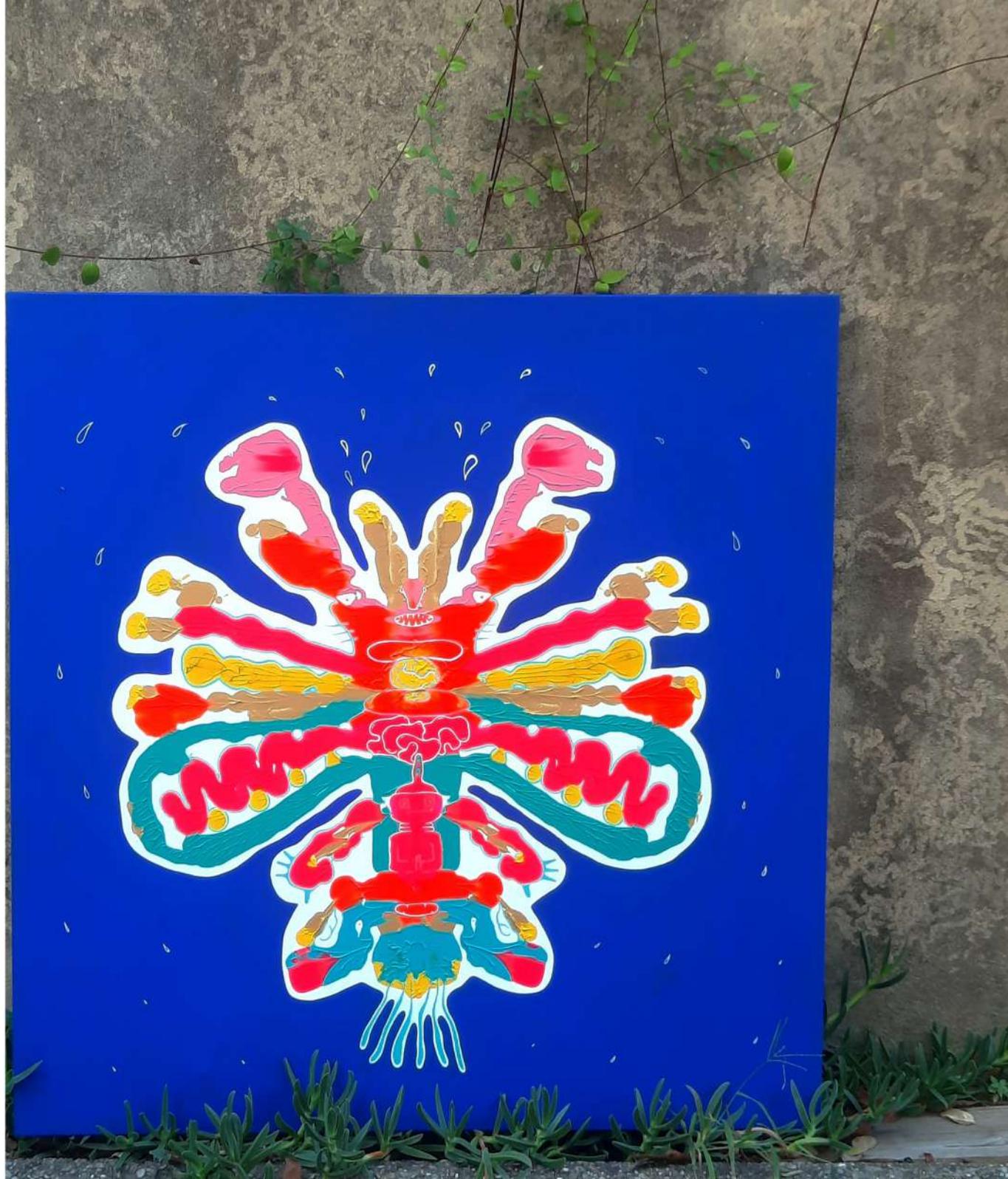


12 13
14 15





Riemersione.

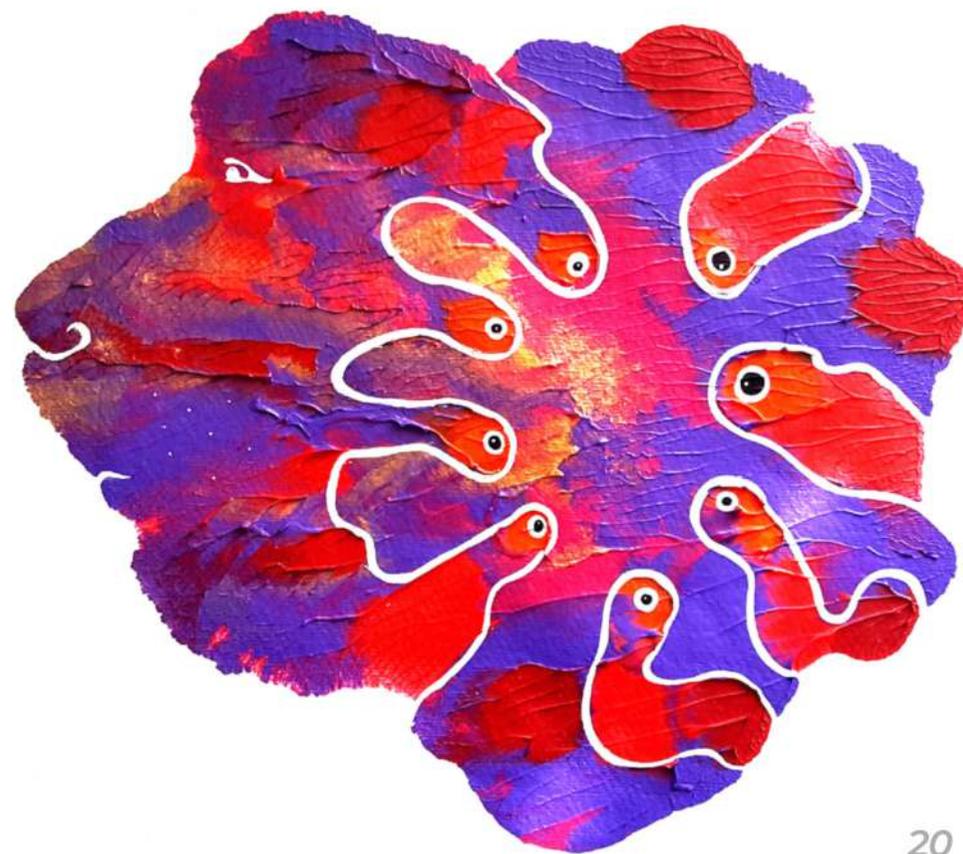


Fenomeno che osservo e contemplo per concepirne

l'essenza stessa.



Qual è la nostra parte più vera, quella espressa dal nostro inconscio?



19

20

Il pensiero inconscio è solo individuale, o anche collettivo?

HUMANS (outside)

Terminata l'indagine percettiva dei Migmagmug, ho sentito il bisogno di spostare l'attenzione alla relazione tra l'essere umano e ambiente esterno, o Natura.

Humans è un progetto pittorico che ha origine da un'idea: traslare e associare la figura umana a un diverso significato, a un'altra forma.

Le rughe e le increspature della pelle si confonderanno con la trama di un terreno arido, bianco e nero. Una buccia dura separa l'uomo dal mondo, lo rende impermeabile, lontano dalle sue radici.

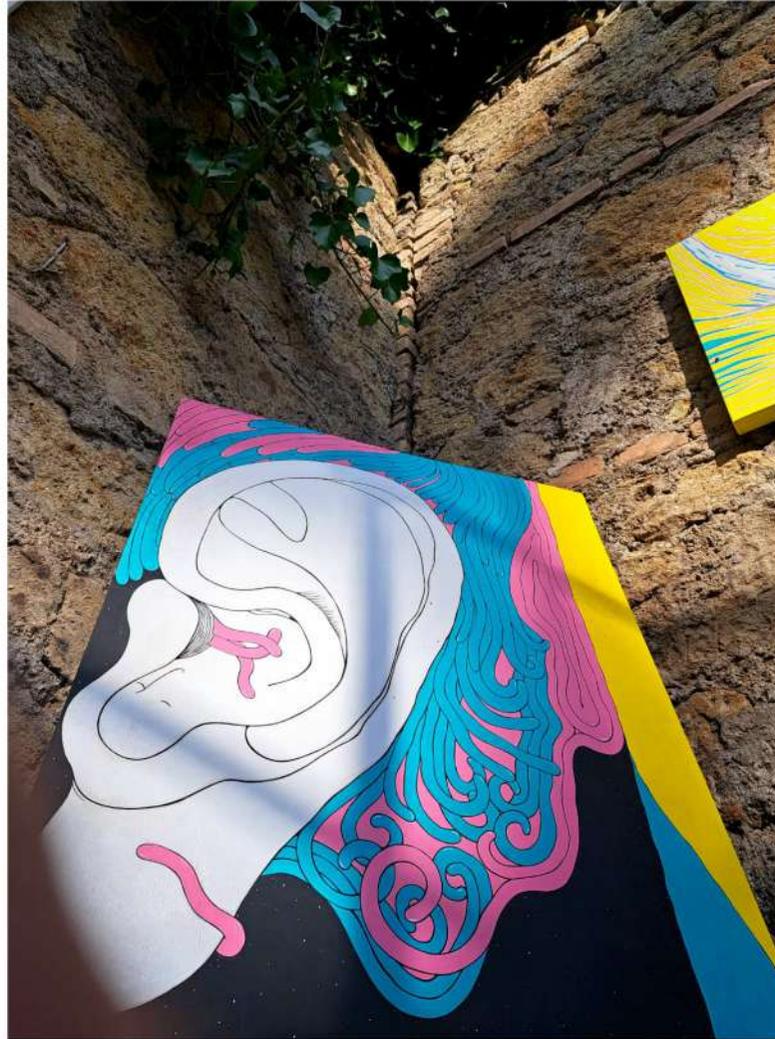
HUMANS (inside)

In questa seconda fase di "umanizzazione" sento il desiderio di esplorare più a fondo la natura dell'essere umano, il suo interno, tra volumi e viscere attorcigliate, come fossero organismi indipendenti, capaci di relazionarsi tra loro, finalmente Introspezione.

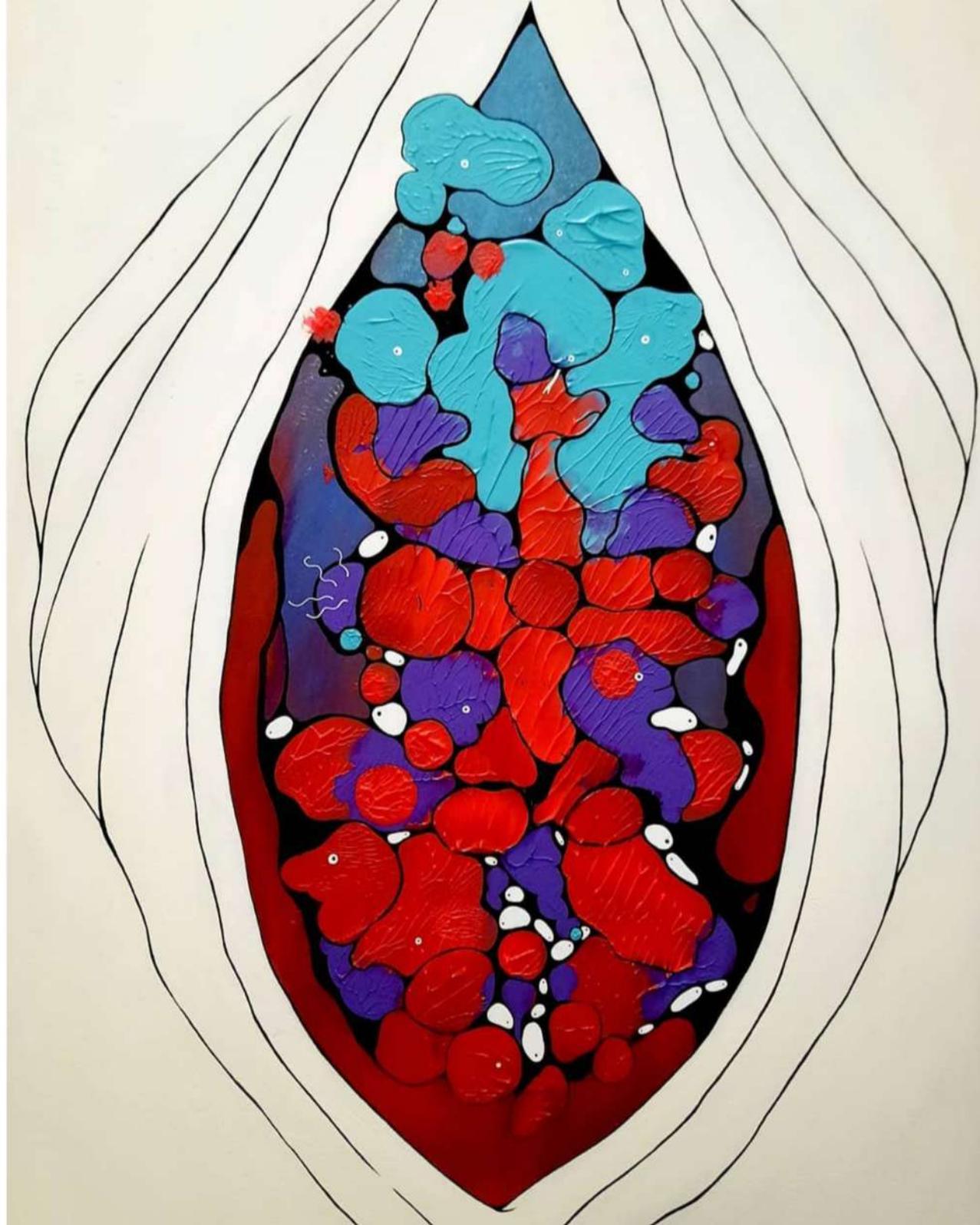
Un mondo fisico, concreto, che vuole dimostrare centimetro dopo centimetro la vita; un microcosmo dotato di una sua coscienza.





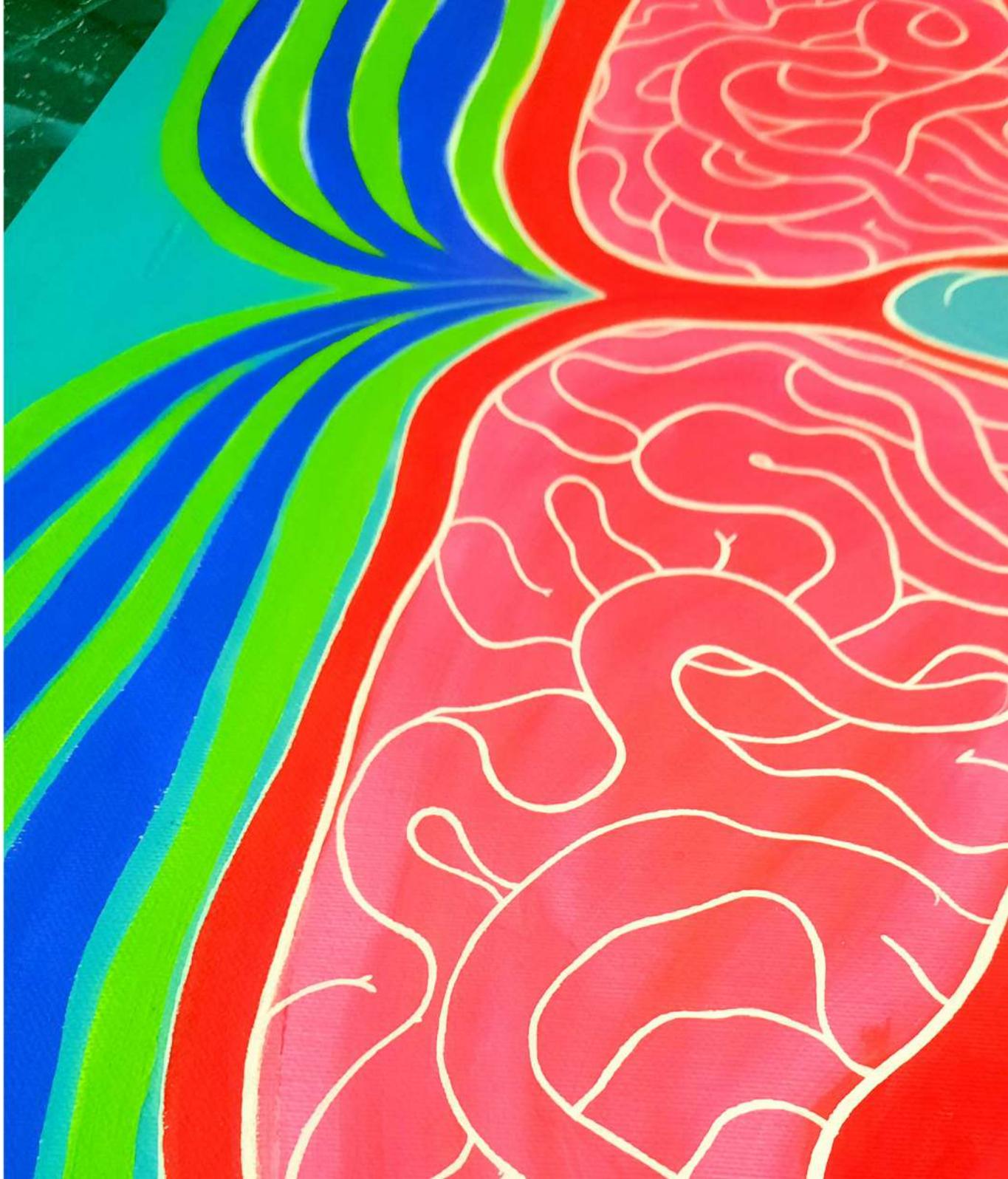


Introspezione





25





Esplorazione

Relazione



Selezione opere

1. "Sono quello che sogno o sogno quello che sono?"
(Roma, 2019)
acrilico su carta, 50x70 cm

2. "Ordine e compattezza"
(Roma, 2019)
acrilico su carta, 100x70 cm

3. "Uonna"
(Roma, 2019)
acrilico su carta, 100x70 cm

4. "Figura che contiene altre figure"
(Roma, 2022)
acrilico su tela, 100x100 cm

5. "Principe di Persia"
(Roma, 2019)
acrilico su tela, 100x100 cm

6. "Faccia di gomma"
(Roma, 2022)
acrilico su tela, 40x40 cm

7. "Pazzo con le rughe"
(Roma, 2022)
acrilico su carta, 42x30 cm

8. "Leggi universali"
(Roma, 2023)
acrilico su tela, 150x100 cm

9. "Volo in Giappone"
(Roma, 2019)
acrilico su carta, 21x15 cm

10. "Hawawa"
(Roma, 2020)
acrilico su tela, 100x100 cm

11. "Spalman"
(Roma, 2020)
acrilico su tela, 100x100 cm

12-13-14-15 Piccola selezione mista
(Roma, 2019)
acrilico su carta

16. "Kingu"
(Roma, 2020)
acrilico su tela, 50x50 cm

17. "Enki"
(Roma, 2023)
acrilico su tela, 100x100 cm

18. "Toro dei cieli"
(Roma, 2020)
acrilico su tela, 100x100 cm

19-20. "Coraggio e determinazione"
(Roma, 2019)
acrilico su carta (libro dei mig)

21. "Alta altitudine"
(Roma, 2019)
acrilico su mdf, 100x70 cm

22. "Spiaggiato"
(Roma, 2020)
acrilico su legno, 100x70 cm

23. "Particolare in giallo"
(Roma, 2019)
acrilico su tela, 40x40 cm

24. "Rap"
(Roma, 2019)
acrilico su mdf, 50x70 cm

25. "Macchinario di semi"
(Roma, 2022)
acrilico su tela, 100x100 cm

26. "Frattaglie"
(Roma, 2022)
acrilico su carta 30x42 cm

27. "Symbiosis"
(Roma, 2023)
acrilico su carta 30x40 cm